**附件一：**

**唐诗之路艺术展项目背景与创作线索**

**一、项目背景：**

谁道“青山行不尽”（唐·崔颢），“行尽深山又是山。”（唐·许浑）

重走唐诗之路，即是重返中国人诗性心灵的原发现场。李白的天姥一梦铺陈瑰丽之至，王维鸟鸣涧的妙谛又极致清绝，唐诗之路既能水穷云起，也可以再次訇然中开。

 李白与王维的300年前，南朝的名士们初探“山中何所有”，谢灵运说，无非是“岭上多白云”。但其后1500年，普利策诗歌奖得主Gary Snyder著《溪山无尽》，唐诗深刻地影响了嬉皮士运动。曲高并不一定要和寡，只因诗的本心与生命创造力的悸动不会因时空而隔阂。

上一届“青山行不尽”唐诗之路艺术展中，我们以浙东唐诗之路为主轴，遍历了山水清音之妙。

本年度的展览，从关注的地域上，将扩充到全省范围内的四条诗路文化带（浙东唐诗之路、大运河诗路、钱塘江诗路、瓯江山水诗路），重返上演时间持续数百年的文化创造现场，并将其转化为今天我们自我教育、创作和耕耘的现场。

**二、创作线索：**

**（一）读诗 - 体会 - 消化**

应以对诗的精读、深读为一切工作的原点，熟读诗作，体会作为艺术之本源的“诗性生发”。在对诗篇的研究、涵泳中，作为创作者与古人感通，从而发动自身的创作热情，消化为自身对世界的诗意理解。

1. **印证 - 遭遇 - 创作**

实地采风的作用是印证读诗的所得，而后在诗作发生的具体地点的遭遇新的诗意可能性，最终在创作中重返中国人诗性心灵的核心现场，重构诗心与世界的交互情境，重启酬唱与共情的感通创作。

我们的“采风”不仅是表面化地“采风景”，更应当于游目骋怀中，采《诗经》六义之“风”——风土、风光、风物、风气、风俗、风采、风神。面向世间万物，感受天地山川、民生百态，汲取古典与民间力量，思考今人与先贤，民众与乡土，今日之文史、文艺、文化与文博、文旅、文创之间的关系。

这几条“诗路”，曾是上演时间持续数百年的文化创造现场，也是今天我们自我教育、创作和耕耘的现场。我们要重新理解既高古精微又广大普世的唐诗，它既是时代精英之创作，却又是全民的童蒙之学，是个体的作品，却又成为了中华文化血脉中的深层源代码之一。同时，唐诗又在世界范围内不停产生跨文化对话与创作。

我们期待通过创作与设计，以文兴旅，化民成俗，为地方振兴、区域发展贡献力量。或通达诗性，探索纯粹的艺术之道，或洞明现实，参与地方与产业发展之道，或兼而有之，以大众文化、文旅、文博、文创的艺术性更新为己任，成就今日的鲜活创造。