|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2023年9月浙江省哲学社会科学规划课题免鉴定结项公示课题信息** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **课题名称** | | “江南园林”观念的确立与演变研究 | | | | | | | | | | | | | |
| **课题类别** | | 年度重点课题 | | | **立项编号** | | | 20NDJC05Z | | | **负责人** | | 何晓静 | | |
| **成果信息** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **成果名称** | | **成果形式** | **作者** | | **排名** | **出版社/发表刊物/单位** | | **出版时间/刊物年期/批示时间** | **级别** | | **成果是否在研究期间完成** | | **成果内容与课题研究内容的相关性** | **课题标注情况** |
| 1 | 围湖幽居——南宋文人的园林栖居与营造 | | 论文 | 何晓静 | | 1/1 | 新美术 | | 2023（1） | 浙大一级期刊 | | 是 | | 涵盖课题研究的全部内容 | 有课题标注且为第一标注 |
| 2 | 试论陆游的园林观 | | 论文 | 何晓静 | | 1/1 | 同济大学学报·人文社科版 | | 2021（6） | 浙大核心期刊 | | 是 | | 涵盖课题研究的全部内容 | 有课题标注且为第一标注 |
| 3 | 试论“自然”的东方设计观 | | 论文 | 何晓静 | | 1/1 | 美术大观 | | 2022（10） | 普通期刊 | | 是 | | 与课题有一定相关性 | 有课题标注且为第二标注 |
| 4 | 宋人园记的传承价值——以《洛阳名园记》为中心 | | 论文 | 何晓静 | | 1/1 | 创意设计源 | | 2020（7） | 普通期刊 | | 是 | | 涵盖课题研究的全部内容 | 有课题标注且为第一标注 |